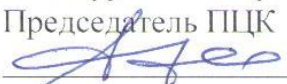


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Инструменты народного оркестра»  
Председатель ПЦК  
 Е.А. Афанасьев



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**УП.02. «Концертмейстерская подготовка».**

СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов: «Инструменты народного оркестра»)

2019 г.



Программа учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО), по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Инструменты народного оркестра»)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчики: Афанасьев Е.А., председатель ПЦК «Народные инструменты», Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель;  
Пешков М.Б., преподаватель.

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>		стр.
<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>		4
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>		6
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>		10
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>		12

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

## 1.

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Инструменты народного оркестра») в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД)

### 1.2. Место учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» входит в раздел «Учебная практика»

### 1.3. Цели и задачи учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» – требования к результатам учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка»:

**Целью курса** является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

#### **Задачами курса являются:**

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

### **Освоить компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер (по углубленной подготовке) должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

#### **уметь:**

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

**знать:**

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

В результате освоения учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» обучающийся должен

***иметь практический опыт:***

- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;
- исполнения партий аккомпанемента;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

***уметь:***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать партию солистов (инструменталистов и вокалистов);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле с солистами;

***знать:***

- концертмейстерский репертуар для солистов (инструменталистов и вокалистов);



- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы с солистами (инструменталистами и вокалистами)

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы концертмейстерской практики:**

максимальной нагрузки обучающегося 57 час,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов

самостоятельной работы обучающегося 19 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем учебной практики и виды работы**

<b>Вид работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b><i>57</i></b>
в том числе:	
практические занятия	<b><i>38</i></b>
Контрольная работа	<b><i>1</i></b>
самостоятельная работа	<b><i>19</i></b>

## 2.2. Тематический план и содержание производственной концертмейстерской практики

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ 3. Учебная практика. Виды работ: Концертмейстерская подготовка.</b>		<b>38</b>	
<b>Тема 3.1. Выработка начальных концертмейстерских навыков</b>	<b>Содержание практической работы</b>	<b>70</b>	
	<p>Основные концертмейстерские навыки – это прежде всего “чувство партнёра”, умение “слышать солиста”, понять его исполнительские намерения, помочь ему в их воплощении. Для этого необходимо, прежде всего, идеальное знание как сольной партии, так и аккомпанемента исполняемого произведения. Поэтому перед тем, как встретиться с солистом, педагог должен тщательно проработать со студентом аккомпанемент всего произведения. Затем следует совместная с солистом работа над исполнительским планом произведения. Анализ структуры, раскрытие стилевых и жанровых особенностей исполняемого произведения, знакомство с творческой индивидуальностью композитора будет способствовать более полному и правдивому раскрытию образа исполняемого</p>		

	<p>произведения.</p> <p>Развитию у учащегося слухового самоконтроля и умению “слышать” солиста должно быть уделено основное внимание педагога концертмейстерского класса.</p>		
<p><b>Тема 3.2.</b></p> <p><b>Совершенствование профессиональных навыков</b></p>	<p><b>Содержание практической работы</b></p>	<p><b>70</b></p>	
	<p>Умение хорошо читать с листа практически необходимо именно концертмейстеру. Работа над развитием навыков в чтении нот с листа должна вестись систематически и целенаправленно двумя способами. Первый – это ежеурочные задания по чтению с листа. Второй – чтение с листа незнакомого нотного текста на уроке. Для второго способа, желательно подбирать нетрудные аккомпанементы и заставлять студента аккомпанировать солисту с листа. При этом следует научить студента упрощать фактуру аккомпанемента. Так же концертмейстеру необходимы навыки подбора по слуху и транспонирования. Начинать эту работу следует с самых простых известных ему народных песен, танцев.</p>		
<p><b>Тема 3.3. Применение приобретённых навыков на практике</b></p>	<p><b>Содержание практической работы</b></p>	<p><b>70</b></p>	
	<p>В своей профессиональной деятельности студентам, окончившим музыкальное училище, нередко приходится работать концертмейстером в различных музыкальных коллективах: хоре, танцевальном кружке, камерном ансамбле, а также аккомпанировать в концертах художественной самодеятельности.</p>		

**Тематический план УП.02. «Концертмейстерская подготовка». По семестрам**

№	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка студентов	Обязательные учебные занятия (аудиторные часы)	Самостоятельная работа студента (по темам)
		57	38	19
			IV курс	
			8 семестр	
1.	Выработка начальных концертмейстерских навыков.	15	10	5
2.	Совершенствование профессиональных навыков.	27	18	9
3.	Применение приобретённых навыков на практике.	14	9	5
4.	Контрольная работа.	1	1	
5.	Всего аудиторных часов в семестре.		38	
6.	Самостоятельная работа студента в семестре		19	
7.	Максимальное количество часов в семестре.		57	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий по УП.02. «Концертмейстерская подготовка» со специализированным оборудованием (пульта для обучающихся и для солистов);

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. «Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном». Сост. П. Лондонов. М., 1961:
2. «Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном». Вып. I—III. М., 1962—1964:
3. «Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры», III—IV класс ДМШ. Сост. А. Лачинов. М., 1962:
4. «Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры», V класс ДМШ. Сост. А. Лачинов. М., 1963:
5. «Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки», V класс ДМШ. Сост. А. Авксентьев. М., 1963:
6. «Библиотека домриста» Вып. I—XIX. М., 1962—1983
7. «Библиотека балалаечника» Вып. III—XX. М., 1967—1987
8. «Двадцать романсов». М., 1961
9. «Избранные романсы». М., 1958
10. «Песни для голоса с фортепиано»
11. «Избранное». М., 1965
12. Шуберт Ф. «Любовь поэта». М., 1959
13. Шуберт Ф. «Любовь и жизнь женщины». М., 1956
14. Шуберт Ф. «Собрание вокальных сочинений», т. 1. М., 1962
15. «Романсы и песни». М., 1987

16. «Романсы». М., 1984
17. «Избранные романсы и песни». М., 1951
18. «Песни русских композиторов для тенора в сопровождении баяна». М., 1955
19. «Полное собрание романсов и песен для голоса в сопровождении ф-но». М.— Л., 1975:
20. «Избранные романсы и песни». М.— Л., 1979
21. «Вокальная библиотека художественной самодеятельности». М., 1981
22. «Песни русских композиторов в сопровождении баяна». М., 1955:
23. «Полное собрание романсов и песен», том II. М., 1997
24. «Избранные романсы». Ред. А. Карцева и В. Товстолужского. М., 1977.
25. «Романсы и песни советских композиторов» М.—Л., 1982.
26. «Романсы для баса с сопровождением ф-но». М., 1963: «В полях под снегом»
27. «Романсы на слова А. С. Пушкина для голоса с сопровождением ф-но». М., 1960
28. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I. М., 1978

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов УП.02. «Концертмейстерская подготовка» осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p><b><i>Имеет практический опыт:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;</li><li>• исполнения партий аккомпанемента;</li><li>• чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li></ul> <p><b><i>умеет:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li><li>• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li><li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li><li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li><li>• слышать партию солистов (инструменталистов и вокалистов);</li><li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле с солистами;</li></ul>	1 Дифференцированный зачет

<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• концертмейстерский репертуар для солистов (инструменталистов и вокалистов);</li> <li>• художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы с солистами (инструменталистами и вокалистами)</li> </ul>	
---	--

### Задания для различных видов аттестации

На контрольную работу по УП.02 «Концертмейстерская подготовка» в 8 семестре выносятся два разнохарактерных (разнотипных) произведения, одно из них с солистом-инструменталистом, другое – с солистом-вокалистом, а также собственная обработка народной или популярной мелодии.

### Критерии оценки качества практического задания на контрольной работе

№	Параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Знание нотного текста	- Безукоризненное знание нотного текста	- 20 балла
		- Небольшая сбивчивость исполнения	- 17 балла
		- Регулярная сбивчивость и текстовые ошибки, но спето до конца	- 15 баллов
		- Неумение исполнить музыкальное произведение до конца.	- 13 баллов
2.	Качество звука и	- Безукоризненное звучание,	- 20 балла



	интонация	интонационно достаточно чисто. - Небольшие отклонения от строя, хорошо звучит. - Небольшие отклонения от строя, неважный звук - Грязная интонация, относительно стабильный звук	- 17 балла  - 15 баллов  - 13 баллов
3.	Динамические оттенки, штрихи	- Безукоризненное выполнение динамических оттенков и штрихов - В произведении не очень яркие кульминации, небольшие отклонения в выполнении штрихов - Очень бледные оттенки, ошибки в штрихах, но произведение спето до конца. - Штрихи не соответствуют тексту произведения. Очень слабые оттенки, произведение не закончено	- 20 балла  - 17 балла  - 15 баллов  - 13 баллов
4	Фразировка и цезуры	- Фразировка выполнена точно, цезуры делаются, сообразно фразе - Оформление фразы, объединение фраз с небольшими недочетами. Небольшие отклонения от правил цезурирования.	- 20 балла  - 17 балла  - 15 баллов

		<p>- Фразы оформлены и объединены не четко. Регулярная сбивчивость в цезурировании.</p> <p>- Рельефность фразировки не выполнена; Регулярная сбивчивость в цезурах, произведение потеряло целостность.</p>	- 13 баллов
5.	Раскрытие художественного образа	<p>- Художественный образ раскрыт, произведение исполнено артистично</p> <p>- Художественный образ раскрыт, но артистичность слабая</p> <p>- Художественный образ раскрыт слабо, текст исполнен не уверенно, не артистично</p> <p>- Художественный образ не раскрыт, исполнение не артистично</p>	<p>- 20 баллов</p> <p>-17 баллов</p> <p>- 15 баллов</p> <p>- 13 баллов</p>

Перевод баллов в оценку:

От 1-65 баллов – «2»

От 66-75 баллов – «3»

От 76-85 баллов – «4»

От 86-100 баллов – «5»